

# Контрольная 8. ВООБРАЖЕНИЕ

**Клопотова** Екатерина Евгеньевна,

кандидат психологических наук, доцент;

**Самкова** Ирина Анатольевна,

старший преподаватель,

кафедра «Дошкольная педагогика и психология», ФГБОУ ВО МГППУ, Москва

**Е**сли взрослого человека попросить описать ребенка дошкольного возраста, то, скорее всего, в числе первых характеристик окажется «фантазер». И действительно, дети начиная с четырех лет (а кто-то и раньше) с удовольствием придумывают различные истории (ситуации), стихи, персонажей (рассказов или рисунков) и пр. Поэтому многие думают, что воображение у ребенка богаче и оригинальнее, чем у взрослого. Однако это не совсем так. Чтобы избежать заблуждения по поводу возможностей детей, необходимо понимать, что в психологии воображение рассматривается как психический познавательный процесс, направленный на построение нового образа. Он возникает как результат перекомбинирования уже знакомых элементов объектов и явлений действительности или переноса их свойств, закономерностей из одной ситуации в другую, в результате чего появляется что-то новое. Например, Пегас – мифическое животное, которое соединяет в себе образ коня и птицы. В сказке «Путаница» К.И. Чуковский обыгрывает горящее море. Водной стихии присваиваются свойства объектов, которые могут воспламеняться. Вместе с тем все новые образы создаются с опорой на прошлый опыт.

Очевидно, что опыт ребенка гораздо беднее опыта взрослого человека, поэтому и воображение ребенка не может быть более содержательным и оригинальным [1]. Но почему возникает ощущение, что в детском возрасте воображение богаче, чем у взрослых? С одной стороны, это связано с тем, что многие задачи (воспроизведение информации, понимание текста, музыки, объяснение разных явлений и ситуаций) дети предпочитают решать с помощью воображения. Например, раскладывая в определенной последовательности картинки В.Г. Сутеева с изображением снеговика (лепка снеговика, затем как он начинает таять и превращается в лужу), ребенок объясняет, почему положил сначала картинку, как его лепят, потом – как он тает, а последней – целого снеговика: «Сначала его слепили,

потом он растаял, а когда настал мороз, лужи замерзли и опять превратились в снеговика». Или ребенок объясняет взрослым, что они очень заблуждаются, думая, что Земля круглая: «Астрономы смотрят на нее ночью, а она ночью сворачивается, как листья деревьев (до этого он видел, как сворачиваются листья южного растения). А днем Земля разворачивается и становится плоской, но астрономы этого не видят, потому что спят». С другой стороны, деятельности, в которые включен дошкольник, – игра, рисование, лепка, конструирование и пр., создают условия для максимального проявления воображения.

Прежде чем перейти к рассмотрению развития воображения в дошкольном возрасте, необходимо уточнить содержание понятий, которые часто путают: *воображение, креативность, творческое и наглядно-образное мышление*.

**Отличие наглядно-образного мышления от воображения.** В психологии выделяется такой вид мышления, как творческое. Его очень легко спутать с воображением. Даже в литературе их иногда употребляют как синонимы. Однако такое мышление, несмотря на то, что оно творческое, все-таки остается мышлением и так же, как и другие его виды, направлено на выявление новых (ранее неизвестных человеку) закономерностей, связей между предметами и явлениями. Это замечание справедливо и по отношению к преобладающему в дошкольном возрасте *наглядно-образному мышлению*, специфика которого также способствует тому, что его иногда путают с воображением. В случае решения познавательных задач с помощью действий этого вида мышления ребенок так же, как и в воображении, оперирует образами, комбинирует их. Но если при решении мыслительных задач он трансформирует образы для выделения главного и существенного, то при решении задач на воображение происходит «своеобразный отлет от действительности», который позволяет ребенку соединить «предметное содержание образа одного объекта с предметным содержанием образа другого» [3].

Отличие наглядно-образного мышления от воображения можно рассмотреть на примере постройки замка. Задача мышления – выявить его функциональные особенности, понять, для чего необходимы различные структурные элементы, с тем, чтобы определить их конструктивные свойства, как расположить детали относительно друг друга для воплощения замысла. То есть *мышление* дает ответ на вопрос: что такое замок, как его построить. Задача *воображения* – отразить специфику (смысл) замка и ответить на вопрос: для чего (кого) замок и как он выглядит? Если замок строится для принцессы или рыцаря, то их образы (представления ребенка об их характере, особенностях поведения и пр.) отражаются (соединяются) в особенностях построения замка, его декорирования. В первом случае он может быть воздушным, со множеством элементов («завитушек»), во втором – «тяжелым», угрожающим, лишенным всяких украшений.

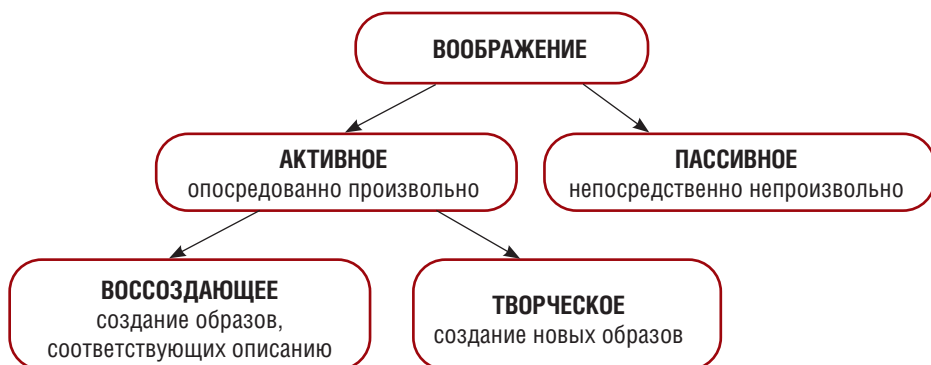
Таким образом, воображение не решает задачи получения новых знаний, в нем используются уже «готовые» знания об окружающей действительности, полученные в том числе и в результате мыслительных действий. Но при этом воображение расширяет представления ребенка об окружающем, возможностях его преобразования, что благотворно сказывается и на мышлении, делая его гибким, творческим.

**Креативность** – еще один термин, который иногда употребляют как синоним воображения. Этот термин заимствован из западной науки, и его содержание имеет некоторую специфику относительно воображения. Как правило, под креативностью понимают создание нестандартного, творческого продукта, получение которого жестко не «привязано» к конкретному психическому процессу. Иными словами, это характеристика познавательной деятельности, поведения человека, которая определяет особенности протекания психических процессов при решении различных задач. Она, как и гибкость мышления, невозможна без способностей к преобразованию предметов, явлений, которые формируются при развитии воображения. В.В. Давыдов, например, рассматривает воображение как «психологическую основу творчества, делающего субъект способным к созиданию нового в различных сферах деятельности и на разных уровнях значимости» [2].

**Воображение**, или способность к творческому преобразованию, является существенным приобретением дошкольного возраста и рассматривается в качестве одного из новообразований этого периода. В обычной жизни под воображением понимается очень широкий спектр проявлений. В психологии это понятие имеет некоторую дифференциацию. Традиционно выделяют **активное воображение**, направленное на решение конкретных задач, и **пассивное**, возникающее «само собой» без постановки цели (например, сновидения).

Очевидно, что при целенаправленном развитии ребенка внимание уделяется только активному воображению, которое подразделяется на воссоздающее и творческое. *Воссоздающее воображение* направлено на создание образов, соответствующих описанию, в процессе прослушивания, чтения рассказов о неизвестных нам людях, животных, о далеких странах или исторических событиях и т.п.; *творческое* – на создание новых образов [3].

Относительно развития ребенка наибольшую значимость приобретает творческое воображение. Именно оно, как уже отмечалось выше, обеспечивает успешность человека в различных видах деятельности. Хотя необходимо понимать, что виды активного воображения не являются уровнями его сформированности – это разные пути построения образа. Часто мы сталкиваемся с тем, как на основе воссоздающего образа появляется новый творческий продукт, и наоборот – как при реализации самостоятельного, нового для ребенка замысла он использует элементы воссоздающего воображения. Когда речь идет о дошкольниках, твор-



ческое воображение часто называют *продуктивным воображением*, так как оно связано с появлением некоторого нового продукта – образа. Его существенная особенность заключается в том, что оно имеет целостный, недифференцированный характер и является только замыслом, а не подробным «видением» того продукта, который должен быть получен. Так, ребенок сначала только представляет (воображает), что круг может быть цветочком, а уже потом дорисовывает ему лепесточки, стебелек, листочки и др. Или дошкольник говорит, что хочет сочинить историю о чем-то, и только по ходу рассказа дает характеристики персонажей, дополняет его действиями и событиями. Для оценки *продуктивного воображения*, как правило, используют такие характеристики, как:

- продуктивность (количество различных ответов);
- оригинальность (редкость встречающихся ответов);
- направленность (соответствие ответов поставленной задаче).

Первые проявления воображения можно отнести к периоду двух с половиной – трех лет. Связаны они с использованием предметов-заместителей в игре и появлением символических действий. Когда малыш палочкой кормит куклу, мы можем говорить о том, что он действует не на основе реальной ситуации (палочка – не ложка), а на основе переноса свойств (действий) ложки на палочку, что создает воображаемую ситуацию, в которой она «видится» ему как ложка. Похожим образом ребенок включается в действия, совершаемые без предмета, например, когда «крутит руль», представляя себе шофером. Использование в игре предметов-заместителей и разнообразие символических действий являются важным показателем появления *предпосылок к сюжетно-ролевой игре*.

В первую очередь именно *игра* создает условия для развития воображения в дошкольном возрасте, что поддерживается в образовательном процессе продуктивных деятельности. Связано это с тем, что в рамках этих деятельности создается возможность действовать в условном плане – в ситуации «как будто», что позволяет ребенку абстрагироваться от действительности, «играть» с ней, преобразовывать ее. Например, когда дошкольник рисует домик, изображение не похоже на дома, которые он видит на улице, но для него это именно дом, который соответствует всем его знаниям и представлениям о доме.

Как и все психические процессы, воображение в дошкольном возрасте развивается в двух направлениях – становление произвольности и осознанности и овладение средствами.

**Развитие произвольности воображения** связано со способностью принять и удерживать задачу на воображение. Осознанно поставить себе цель придумать что-то новое и интересное. Эта способность постепенно формируется с развитием общей произвольности у ребенка.

Овладение средствами воображения было рассмотрено О.М. Дьяченко в контексте двух развивающихся на протяжении дошкольного возраста компонентов:

- порождение общей идеи;
- составление плана ее реализации.

В качестве средства **порождения общей идеи** может использоваться образ с определенной структурой. Выделено два варианта образов – «опредмечивающий» и «включение».

✓ «*Опредмечивающий*» образ: ребенок, основываясь на отдельном признаке предмета (форма, цвет и др.), строит новый образ. Данный элемент становится центральной частью нового образа. Следуя за образом восприятия, дошкольник лишь придает ему сходство с реальным объектом, добавляя недостающие элементы, опредмечивает его. Например, взяв за основу форму круга, видит в нем солнышко, или мячик, или яблоко.

✓ Строя образ по типу «*включение*», дети тоже отталкиваются от определенных заданных признаков, но они в новом образе будут второстепенными элементами, деталями различных образов, созданных ребенком. Например, круг может стать глазом лягушки, или сумочкой в руках у девочки, или сережкой в ухе. Использование образа «*включение*» обеспечивает высокую оригинальность и продуктивность воображения. В этом случае появляется большая свобода применения элементов действительности для построения нового образа.

Использование образа по типу «*опредмечивание*» становится доступным детям уже с младшего дошкольного возраста. Данное средство вполне позволяет решать задачи на воображение. Но гораздо более оригинальные и разнообразные образы получаются в случаях применения образа «*включение*». Как показали исследования, средства данного типа без специального обучения доступны небольшой части детей в конце дошкольного возраста.

Переход от образа «*опредмечивание*» к образу «*включение*» как способу построения нового образа является качественным показателем развития воображения дошкольника. Специальная программа, разработанная О.М. Дьяченко [3] и направленная на развитие продуктивного воображения дошкольников, позволяет сформировать возможности использования этого у всех детей старшего дошкольного возраста.

В качестве ***средств реализации творческой идеи*** у дошкольников выступают *слово* и *наглядная модель*. С их помощью дети могут пошагово планировать творческий процесс или представить его конечный продукт в форме замысла. В младшем дошкольном возрасте процесс воображения происходит достаточно стихийно и планирование в нем практически отсутствует (ребенок, начиная рисовать, что-то строить или играть, не имеет еще замысла). Постепенно развиваясь, в старшем возрасте начинает играть положительную роль в развитии воображения ***планирование***, побуждая к выполнению задания и стимулируя детализацию образов [3]. Существенную роль здесь играет правильно организованная образовательная работа с детьми.

Воображение больше, чем другие познавательные психические процессы, связано с чувствами и эмоциями. Под влиянием чувств могут возникать образы, но и наоборот – возникшие образы вызывают эмоциональную реакцию. Данная особенность воображения носит неоднозначный характер, поскольку развитие воображения таит в себе и некоторую опасность – появление детских страхов. Очень маленькие дети боятся темноты, Бабы-Яги, Дюдюки, привидений и др. Это показатель эмоциональности ребенка, с одной стороны, и развития воображения, с другой. Поэтому к выбору художественных произведений, мультфильмов, компьютерных игр, фильмов и др., которые будут доступны детям, взрослые должны относиться очень осторожно.

Возможность свободно придумывать и фантазировать всегда привлекает детей. Но ее реализация зависит от того, как организована их деятельность. Воображение дошкольника, прежде всего, формируется в игре и продуктивных видах деятельно-

сти. Поэтому очень важно создавать для их развития условия в рамках образовательного процесса. *Задания, в которых предполагается точное следование заданной инструкции или повторение образца, не направлены на развитие воображения.* Если педагог дает детям материал, от которого они могут оттолкнуться в создании образа, – например, задавая тему для рисунка, показывает несколько вариантов ее реализации; прочитав сказку, просит придумать, как еще могли бы развиваться события и др., а далее предоставляет возможность придумать что-то самим, – это создает простор для детской фантазии. Способность подчинить свое воображение определенному замыслу и следовать намеченному плану позволяет ребенку создавать законченные произведения и тоже нуждается в поддержке со стороны взрослого, задачей которого является научить детей поэтапно планировать свою деятельность.

Мы уже говорили о том, что воображение, с одной стороны, связано с опытом человека, с другой – обусловлено владением определенными средствами. Ребенок никогда не сочинит сказку, если не услышит хотя бы одну из существующих. Поэтому одна из задач развития воображения – насыщение детского опыта: знакомство с литературными и музыкальными произведениями, театральными постановками, предметами искусства и т.п. Вторая – овладение средствами построения образа, такими как «опредмечивание» и «включение». Обе они могут быть целенаправленно решены в образовательной работе с детьми. Подробно о такой работе можно почитать в книге «Развитие воображения дошкольника» О.М. Дьяченко.

## Источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Перспектива, 2020.
2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986.
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996.

### Контрольное задание № 8

#### Ситуация

Воспитатель старшей группы планирует провести занятие, направленное на развитие творческого воображения. В рамках подготовки к празднику 8 Марта хочет предложить детям сделать поздравительные открытки для мам и бабушек. На подготовительном этапе воспитатель сама сделала несколько вариантов открыток с цветами в разных техниках аппликации. По замыслу педагога данные образцы должны помочь воспитанникам в создании открыток. Также планируется предоставить детям разные изобразительные материалы: цветную и гофрированную бумагу, картон, карандаши, фломастеры, клей, ножницы и др.

#### Вопросы

1. Какие варианты работ могут получиться у детей на данном занятии?
2. К какому виду воображения следует отнести каждый из вариантов работ детей? Почему вы так считаете? Свой ответ обоснуйте.
3. От чего зависит, какой вариант работ будет преобладать в группе?
4. Как можно провести это занятие, чтобы оно было направлено на развитие творческого воображения? Свои предложения обоснуйте.

