

# **Эколого-эстетическое и эколого-художественное развитие детей**

## **Актуальные направления экологического воспитания**



---

**Николаева** Светлана Николаевна,

доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник; svetlanik.1972@mail.ru

**Клемяшова** Елена Михайловна,

кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник; elena.k07@mail.ru

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», Москва

---

*Окончание.* Начало см.: Дошкольное воспитание. 2021. № 2.

В первой части статьи говорилось об экологическом феномене – красоте живой природы. Показана деятельность воспитателей по реализации эстетического подхода в ДОО; представлены различные маршруты по территории детского сада.

В предлагаемом материале акцент сделан на фрагментах разработки арт-технологий эколого-художественного воспитания дошкольников.

### **Эколого-художественное воспитание дошкольников**

Развитие эмоциональной сферы, воспитание чувства прекрасного у ребенка через восприятие объектов и явлений природы и отражающих ценность окружающего мира произведений искусства – музыки, живописи, литературы, танца, – составляют содержание эколого-художественного развития детей, которое успешно реализуется через современные психолого-педагогические средства. К таким средствам относятся *арт-технологии* (технологии воспитания искусством), которые таят удивительные возможности: развивают эмоциональную сферу, об-

разное мышление, воображение, творческий потенциал ребенка посредством использования музыки, поэзии, живописи и приемов своеобразного «погружения» в мир природы. В арт-технологиях экологической направленности особое внимание уделяется не столько усвоению экологической информации, сколько расширению чувственного опыта, развитию эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира и самой личности, воспитанию нравственных качеств.

## **Музыка в эколого-художественном воспитании детей**

Важнейшим в арт-технологиях является использование классической музыки. Она развивает у детей способность к образному мышлению, а также фантазию, эстетический вкус, оказывает влияние на нравственное развитие, воспитывает доброе и сострадательное отношение к природному миру.

В любом виде искусства, особенно в музыке, есть возможность воздействовать на эмоциональную сферу человека. В возрасте активного развития и формирования личности роль музыки в качестве воспитывающего фактора неопределима. Особенности детской психики, эмоционально-чувственного и интеллектуального развития ребенка, его способности к воображению, фантазии, творчеству определяют содержание воспитательных воздействий, основанных на восприятии музыки. Специально подобранные произведения позволяют дозированно «тренировать» эмоциональный мир ребенка, а средства музыкальной арт-педагогике способствуют гармонизации личности с природной и социальной средой.

Музыка эмоциональна по своей сути, поэтому ее восприятие является, по мнению Б.М. Теплова, *эмоциональным познанием*, дает прекрасную возможность развития чувственной сферы человека, особенно в детстве, – пробуждает активную реакцию и рефлексию, желание разобраться в своих переживаниях. Она обладает свойствами всего живого: ритмом и звуком, с помощью которых можно научить ребенка чувствовать природу, ощущать многообразие окружающего и своего собственного мира.

Музыка несет в себе мощное коммуникативное начало. В ней заложены широчайшие возможности общения: с личностью автора, с лирическим героем произведения, со всем духовным опытом человечества, что имеет большое значение для психики ребенка, которая полноценно развивается лишь в ситуации передачи опыта от поколения к поколению. Музыка и речь – родственные, взаимно влияющие друг на друга знаковые виды деятельности. Это позволяет использовать музыку для стимуляции речевого общения в ситуациях, когда ребенок затрудняется говорить. В процессе восприятия музыкального произведения действует механизм «вчувствования» в образ, тонко переданный музыкальными средствами, – будь то герой, явление природы или др. Музыка формирует ценные практические навыки: пение, танец, игра на музыкальных инструментах помогают занять ребенка увлекательным делом. Она связана с другими видами искусства – живописью, литературой, хореографией, театром. Сочетание музыки и рисования, музыки и движения, музыки и речи дает хороший воспитательный эффект, способствует раскрытию личности.

Использование в детском саду созданной нами фонотеки «экологической» музыки – записей музыкальных произведений определенной тематики – позволяет создавать особую атмосферу уюта и спокойствия, поддерживать нужный психологический настрой. Б.Т. Лихачев утверждал, что ребенка должна окружать экологически чистая звуковая «аура».

## **Фонотека «экологической» музыки**

В фонотеку мы включили произведения о природе, в которых есть определенная сюжетная линия. В цикле «Времена года» А. Вивальди в четвертом концерте, «Зима», имеется фрагмент, которому автор дал такое определение: «Сильный ветер, от холода бегут и топают ногами». П.И. Чайковский две первые части симфонии «Зимние грёзы» озаглавил так: «Грёзы зимнею дорогой», «Угрюмый край, туманный край». У К. Дебюсси есть прелюдии «Шаги на снегу», «Туманы». В музыке отображены разнообразные природные явления: А.П. Бородин мастерски передал картину природы в таком ее проявлении, как солнечное затмение, выразил впечатление, которое это явление производило на подавленных ужасом людей (опера «Князь Игорь», пролог). А вот поднимается солнце и заливают светом верхушки деревьев... Это – «Утро» Э. Грига, в котором, если внимательно прислушаться, и наигрыш пастушьего рожка, и звон ручья... Великолепны музыкальные пейзажи – призрачный, таинственный колорит ночи и спокойное зачарованное настроение, так поэтично переданные М.П. Мусоргским в «Старом замке» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Близки «Лунного света» К. Дебюсси, безмолвный «Покой леса» А. Дворжака, «Серые облака» Ф. Листа, плывущие по хмурому небу, – слушая музыку, мы мысленно воссоздаем картины природы, эмоционально сливаемся с ней.

В музыке отображен и мир животных: мы можем представить задорных, бестолково суесящихся птенцов, еще не совсем освободившихся от скорлупы («Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского), стремительный «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, где затейливая инструментальная «вышивка» так похожа на настоящее жужжание... Тяжелый неповоротливый слон, упрямый осел из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» – какие великолепные образы рисует наша фантазия под воздействием музыки... В балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» мастерски созданы образы Кота в сапогах и Белой кошки, у которой очень своенравный характер, – она то ласкается и нежно мяукает, то царапается, шипит и лезет в драку. И музыка звучит то ласково и нежно, то острожно, то остро и резко.

Записи из фонотеки используются педагогами ДОО на развивающих интегрированных занятиях по музыке и изобразительному искусству. Музыкальные произведения могут служить фоном для авторских арт-технологий из цикла «Погружение в мир природы и музыки». Музыка, наряду с поэтическими текстами и репродукциями картин, является в арт-технологиях важным психологическим приемом для усиления эмоционального воздействия и воспитательной направленности специальных техник и методик. Восприятие музыки сопровождается сюжетным вообра-

жением ребенка на определенную тему, задаваемую педагогом (например, прогулка по волшебному лесу, путешествие в царство говорящих цветов). Реализация арт-технологий дает педагогам возможность развивать у детей эстетический вкус, чувственную восприимчивость, пробуждать интерес и любовь к окружающему миру, желание глубокого его постижения, изучения тайн и загадок.

## Комплексные мероприятия на основе арт-технологий

### «Карнавал животных»

**Первая часть.** Посещение зоопарка.

Воспитатель сам или вместе с детьми создает зоопарк, используя подручные средства, игрушки или картинки с изображением животных, главным образом тех, которые будут представлены в музыкальной части мероприятия; сооружает вольеры, отгораживает пространство для крупных животных. Затем проводит с детьми экскурсию: останавливается у каждой вольеры, просит сначала детей сказать то, что они знают про это животное, а затем сам эмоционально и кратко дает его словесное описание.

**Вторая часть.** Прослушивание в записи «Карнавала животных» К. Сен-Санса.

○ Воспитатель (или музыкальный руководитель) говорит детям: «Прежде чем прослушать замечательное произведение композитора Камиля Сен-Санса “Карнавал животных”, мне хотелось бы пояснить: композитор удивительно тонко и поэтично, а иногда весело (шуткой) изображает звуками и мелодией разных животных – льва и кенгуру, осла, слонов и черепах. Он не столько рассказывает о животных, сколько подмечает черты их характера, особенности, иногда присутствующие и нам с вами, причем подмечает так, что мы можем их узнать».

○ Звучит «**Вступление и королевский марш льва**». После окончания музыкального фрагмента воспитатель комментирует: «Это торжественный выход величественного царя зверей. Лев встряхивает роскошной гривой, оглашая окрестности грозным рычанием (послушайте, как “рычит” фортепиано)! Ах, как он любит себя, своим внушительным видом и гордой поступью! Давайте еще раз послушаем, и вы под музыку пройдете так же, как ходит лев, – величественно, по-королевски!».

○ **Воспитатель.** Теперь послушаем другую пьесу – «**Куры и петухи**». Квохтанье и задиристое кудахтанье, суетливость кур и петухов так мастерски переданы композитором! Ну как, дети, вам понравились курочки с петушками? Конечно, вы легко вообразили шумный птичий двор!

○ «**Антилопы**». После прослушивания воспитатель комментирует: «Антилопы – красивые животные, у них молниеносная реакция, и они быстро бегут, что спасает их при первых признаках опасности. В музыке стремительный бег антилоп изображает неистовый “бег” двух фортепиано. Послушайте пьесу еще раз и попробуйте сами двигаться – быстро и грациозно! Обязательно грациозно – что значит красиво!».

○ Перед прослушиванием следующей пьесы («**Слоны**») воспитатель предлагает детям самим догадаться, о каком она животном. Затем спрашивает, отгадали ли они, а после ответов комментирует: «Да, музыка настолько тяжеловесна, что мы так и видим слоновью неповоротливость, переданную самым низким инструментом – контрабасом (показывает изображение контрабаса)».

○ «А вот пьеса “**Черепаша**”, – продолжает воспитатель. – Как вы думаете, в каком темпе музыка будет изображать этих животных? (Ответы.) Конечно, в очень медленном. Ползет черепаха не торопясь».

○ Дети слушают пьесу «**Кенгуру**», затем воспитатель комментирует: «Кенгуру – удивительное животное, живущее очень далеко – в Австралии и передвигающееся прыжками. У самок кенгуру на животе есть мешочек, называемый сумкой, в котором находится детеныш. Вместе с детенышем кенгуру может перемещаться большими прыжками на значительные расстояния. В пьесе Сен-Санса прыжки кенгуру передает фортепиано. Встанем, попробуем, как кенгуру, делать большие прыжки». Дети двигаются, затем садятся.

○ Звучит музыка. «Это произведение, – объясняет воспитатель, – называется “**Аквариум**”. Вы все, конечно, видели большой аквариум с декоративными рыбками – красивое зрелище, на него приятно смотреть! Сейчас в звуках флейты и струнных инструментов вы заметите переливы воды, изящные движения рыбок. Слушая эту дивную музыку, мы словно созерцаем стайку рыбок в аквариуме, струющийся зеленоватый свет. Закроем глаза, чтобы лучше почувствовать прекрасную музыку. Рукой можно изображать плавающих рыбок».

Дети слушают. По окончании музыки воспитатель показывает картинки с изображением флейты и струнных инструментов.

○ **Воспитатель.** Следующая пьеса – про птиц. Вы бывали в лесу? (Ответы детей.) Какие звуки, голоса можно там услышать? Правильно, пение птиц, стук дятла. Сейчас прозвучит мелодия «**Кукушка в глубине лесов**». Это таинственное звучание создается аккордами на двух фортепиано; время от времени музыка прерывается «кукованием» кларнета (показ инструмента на картинке), которому композитор предписывает звучать как бы издали. Давайте споем «ку-ку», но тихо, как из глубины леса. (Дети выполняют задание.)

○ «Вот и последняя пьеса – “**Лебедь**”. Это песнь виолончели (показ картинки), она звучит как стремление в сияющую синеву неба. У лебедя тоска по полету, ему хочется расправить белоснежные крылья и взмыть ввысь. Но он ранен и не может этого сделать! Давайте тихо послушаем мелодию тоскующего лебедя».

Дети слушают музыку, воспитатель потом спрашивает, сумели ли они почувствовать тоску прекрасной птицы.

○ «В финале композитор собрал своих персонажей вместе – звучит общий танец, где в едином ритме соединяются темы из предыдущих номеров: начинается пьеса длинной шумной трелью птиц, заканчивается знакомыми “И-а-а, и-а-а” осллов». Воспитатель предлагает всем танцевать – каждый изображает какое-либо животное из «Карнавала».

**Третья часть** (вечером после сна или на следующий день). Важно, чтобы дети сохранили то эмоциональное состояние, те чувства, которые они пережили при прослушивании музыки. Дошкольники рисуют полюбившийся персонаж из «Карнавала животных», рассказывают о его характере и поведении, размышляют о том, какие качества, присущие животным, встречаются у людей: черепашня медлительность, быстрота кенгуру, стремительность антилопы, изящные движения рыбок в аквариуме, гибкость лебедя, ослиное упрямство или львиная гордыня. К волшебной музыке Сен-Санса можно возвращаться еще и еще. Посмотрите вместе с детьми мультфильмы на этот сюжет. Существует также практическое мультимедийное пособие «Карнавал животных».

### «Волшебный лес»

Прослушивание музыкального произведения про лес можно включить в комплексное мероприятие в конце осени (выше оно обсуждалось). Воспитатель сначала беседует с детьми по календарю природы, затем ведет их на выставку, показывает репродукции картин, на которых изображен лес: «Осенний лес», «Дорожка в лесу», «Утро в сосновом бору» (И.И. Шишкин); «Березовая роща» (А.И. Куинджи); «Лето», «Соната Солнца» (М.К. Чюрленис) и др.

○ Педагог предлагает детям занять места за столами. «Мы только что посмотрели прекрасные картины знаменитых художников. Конечно, они вам понравились! А теперь вы сами станете художниками. Закроем глаза и представим, что мы оказались в лесу, – да не простом, а волшебном! Величавые деревья-великаны стремятся своими верхушками достать до самого неба. Стройные березки-подружки весело перешептываются, словно делятся секретами. Пушистые елки приветливо тянут к нам ветви-лапы, словно желая познакомиться. Под ногами – яркий ковер из ягод, где-то под листочком спрятался крепкий гриб-боровик. А теперь немного пофантазируем и представим, что мы с вами и есть этот волшебный лес, каждый из нас – дерево, растущее в нем. Что мы чувствуем? Радуемся теплу, свету, солнышку? Растем, крепнем, тянем ветви к чистому небу? Шумим густой листвой, спасая своей тенью путника от палящего солнца? А может, грустим унылой осенней порой, сбрасывая последние листочки? Печалимся одиночеству? Вздрагиваем от грубого прикосновения человека, решившего развести костер из наших веток? Попробуем нарисовать свое дерево и описать его чувства, мысли, переживания. Чему мы радуемся, отчего грустим? Хорошо ли нам в волшебном лесу? Есть ли у нас друзья? А чем бы мы могли поделиться с друзьями, что подарить всем, кто находится с нами рядом? Это и наши добрые качества – забота, любовь и нежность к близким, сострадание и участие, помощь и реальные дела на благо окружающего мира. Я включу музыку – “Адажио” норвежского композитора Рольфа Ловланда (в исполнении группы “Secret Garden”). Эта музыка – про волшебный лес. Вы будете слушать ее и рисовать волшебное дерево. Музыка поможет вам передать в рисунке чувства. Откройте глаза, приготовьтесь рисовать».

○ Вечером воспитатель рассматривает с детьми рисунки, говорит о них, о чувствах и переживаниях, которые вызвали созерцание леса, прослушивание музыки.

## «В саду говорящих цветов»

Занятие проходит под «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

○ Воспитатель заранее готовит небольшую выставку репродукций с изображением цветущих растений (В. Ван Гог. «Ирисы», «Ваза с подсолнухами»; П.О. Ренуар. «Цветы в вазе»; А. Киселев. «Цветник в Абрамцево» и др.). В этом же помещении на столах подготовлены материалы для детского изобразительного творчества.

○ Занятие целесообразно провести после прохождения «маршрута красоты», посвященного цветущим растениям на территории детского сада. Дети получают яркие впечатления от прелести живой природы, наполняются позитивными эмоциями – на их фоне понятнее и глубже будет восприятие картин художников и свое творчество.

○ Воспитатель рассматривает с детьми репродукции, называет имена художников. «Вы сейчас сами станете художниками: под прекрасную музыку Петра Ильича Чайковского, которая называется “Вальс цветов”, нарисуете свои картины».

○ Дети представляют, что они попали не в простой сад, а в волшебный, с необыкновенными цветами, у которых даже названия необычные: Мечта, Улыбка, Доброта. Фантазируют, какие еще цветы могут расти в этом саду. Рисуют цветок из волшебного сада, дают ему свое название и рассказывают о нем – о его настроении, чувствах, отношении к другим цветам.

Воспитатель предлагает юным художникам в этом цветке увидеть себя – что он переживает, как себя чувствует в окружении других цветов.

○ Опыт реализации арт-технологии «В саду говорящих цветов» показал: каждый ребенок, прочувствовав образ нарисованного им цветка, делится самым сокровенным: «Я – цветок по имени “Улыбка”. Мне хорошо, со мной мои мама и папа...»; «Я – бархатный цветочек, обо мне заботятся, меня поливают, мне тепло и уютно»; «Я – Роза. Осторожно, могу уколоть!».

Реализация на практике эколого-эстетического и эколого-художественного направлений будет успешной в случае наличия у воспитателей, работающих с детьми, и педагогов-специалистов (музыкального руководителя, преподавателя ИЗО, хореографии) таких личностных качеств, как способность видеть и чувствовать красоту окружающего мира и стремление ее сохранять. В случае недостаточности этих качеств допустимо понимание, что их необходимо развивать. При раскрытии эколого-художественных компетенций следует разграничить специальные компетенции воспитателей и педагогов-специалистов.

К компетенциям воспитателей относится знание жанрового фундамента музыки – трех ее «китов» – песен, марша и танца. Д.Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца» писал, что приобщение к музыке в дошкольном возрасте можно уподобить освоению почвы и закладке первых камней фундамента. И «подобно тому, как фундамент связывает дом с землей, с почвой, на которой он держится, песня, танец и марш связывают все богатейшее, многообразно развитое здание музыки с огромными массами людей, с народной почвой» [2].

Воспитатель, работающий в группе, должен также иметь представление о значимых художественных, музыкальных, литературных произведениях, доступных восприятию детей дошкольного возраста, владеть навыками художественного слова –

уметь увлекательно и интересно рассказать о прослушанной вместе музыке, увиденной картине, эмоционально прочесть или пересказать литературное произведение.

Педагогу-специалисту следует знать основные эпохи и стили в истории художественного творчества – изобразительного искусства, музыки, литературы; известные образцы творчества видных композиторов, художников, писателей, поэтов. И конечно же, педагоги-специалисты должны в совершенстве владеть исполнительскими, художественными и т.п. навыками.

## Вместо заключения

Дорогие наши педагоги! Погружая детей в удивительный мир искусства – музыки, живописи, поэзии – вы учите их мыслить, думать, фантазировать и творить и в скором времени заметите первые «росточки», свидетельствующие о том, что ваши воспитанники постепенно стали эмоционально «раскрываться» наподобие распускающихся цветов, проявлять чуткость и отзывчивость, сопереживание по отношению к окружающему их миру – семье, природе, другим людям.

В экологическом воспитании важно ставить акценты на эстетической и художественно-творческой направленности развития детей – ведь именно это направление побуждает к осознанию природы как ценности, учит доброму, заботливому к ней отношению, воспитывает художественный вкус, помогает раскрыть мир эмоций и чувств, творческую уникальность каждого ребенка.

## Источники

1. Апресян Г.З. Эстетические отношения к природе в социалистическом обществе. М., 1981.
2. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Просвещение, 1984.
3. Николаева С.Н. Календарь сезонных наблюдений. М.: Мозаика-синтез, 2016.
4. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. М.: Мозаика-синтез, 2016.

Статья подготовлена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» на 2020 год № 073-00032-20-00.

## Ecological-aesthetic and ecological-artistic development of children *Relevant areas of environmental education*

Svetlana N. Nikolaeva,  
Julia M. Klemiyashova,  
Moscow, Russia

**Abstract.** The article discusses the universality of the concept of beauty of nature, presents pedagogical approaches to the implementation of environmental, aesthetic and environmental-artistic directions in working with children. The development of art technologies of environmental and artistic education of preschool children is proposed.

**Keywords:** the beauty of nature, the ecological basis of the beauty of wildlife, observation, the creative activities of children and adults, art technology.

